

<p><b>Ministerio de Cultura y Patrimonio</b></p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-033
	Fecha:	24-10-2024
<p><b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b>  <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b></p>		
<p><b>Informe técnico del Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria.</b></p>		

## 1. OBJETO O DETERMINACIÓN SUCINTA DEL ASUNTO QUE SE TRATE

Elaboración del informe técnico del Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria.

## 2. OBJETIVO:

Elaborar el informe técnico del Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria para:

1. Asesorar en la construcción de estrategias para la política pública de industrias culturales y creativas en Ecuador.
2. Articular mecanismos que fortalezcan la Red de Cultura Viva Comunitaria. la asesoría en la construcción de política pública de fomento para el sector, implementación de la red de espacios escénicos y mecanismos de tarifarios.

## 3. FUNDAMENTO O ANÁLISIS TÉCNICO:

### 3.1. Antecedentes

Mediante Informe Técnico IT-DPPEAI-2023-032, de 15 de septiembre de 2023, la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación, Subsecretaría de Patrimonio Cultural y Subsecretaría de Memoria Social concluyeron que la participación ciudadana -en el ámbito cultural- requiere de la adopción de decisiones públicas con un mecanismo institucional respaldado en los acuerdos mínimos que se logren con los actores y trabajadores del arte y la cultura, recomendando la *“emisión de un Acuerdo Ministerial macro de conformación de Consejos Consultivos Sectoriales para la elaboración y mejora de la política pública como una instancia de asesoría donde la participación ciudadana aparece como un concepto y práctica imprescindible de mejora continua”*.

Mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A del 30 de octubre de 2023, se expidió la Norma Técnica para la conformación de Consejos Consultivos para los subsistemas de Memoria Social y el Patrimonio Cultural; y, Artes e Innovación con los parámetros de funcionamiento, implementación y operación de los Consejos Consultivos para el asesoramiento en la formulación de la política pública y los lineamientos estratégicos en el ámbito de las artes, la memoria social y el patrimonio de conformidad con la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General y la Ley Orgánica de Participación Ciudadana.

En el numeral 5 del artículo 9 de la norma citada se estipula que, *“Una vez que el proceso concluya, el Comité de Admisibilidad elaborará un informe (...)”*.

Mediante Memorando Nro. MCYP-SEAI-2024-0554-M, de 17 de octubre de 2024, se manifestó a los funcionarios, Soledad Escalante, Isaac Araujo e Iván Campoverde, servidores de la Dirección de Política Pública indica lo siguiente: *“(...) Considerando los antecedentes expuestos y la normativa aplicable, se comunica la designación a formar parte del COMITÉ DE ADMISIBILIDAD, cuya función es garantizar el cumplimiento del*

<b>Ministerio de Cultura y Patrimonio</b> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-033
	Fecha:	24-10-2024
<b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b>		
<b>Informe técnico del Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria.</b>		

*proceso de selección de los miembros del Consejo Consultivo. Este Comité operará conforme el Reglamento General y la Ley Orgánica de Participación, asegurando la transparencia y eficiencia en el proceso. (...)*

### **3.2. Base legal**

#### **CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR**

*“Artículo 22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.*

*“Artículo 61. Derechos de las ecuatorianas y ecuatorianos, (...) “3. Participar en los asuntos de interés público; 4. Ser consultados, (...) 7. Desempeñar empleos y funciones públicas con base en méritos y capacidades, y en un sistema de selección y designación transparente, incluyente, equitativo, pluralista y democrático, que garantice su participación, con criterios de equidad y paridad de género, igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad y participación intergeneracional”.*

*“Artículo 95. (...)las ciudadanas y ciudadanos, en forma individual y colectiva, participarán de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos, y en el control popular de las instituciones del Estado y la sociedad, y de sus representantes, en un proceso permanente de construcción del poder ciudadano. La participación se orientará por los principios de igualdad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, control popular, solidaridad e interculturalidad”.*

*“Artículo 100. En todos los niveles de gobierno se conformarán instancias de participación integradas por autoridades electas, representantes del régimen dependiente y representantes de la sociedad del ámbito territorial de cada nivel de gobierno, que funcionarán regidas por principios democráticos. La participación en estas instancias se ejerce para (...) fortalecer la democracia con mecanismos permanentes de transparencia, rendición de cuentas y control social (...). Para el ejercicio de esta participación se organizarán audiencias públicas, veedurías, asambleas, cabildos populares, consejos consultivos, observatorios y las demás instancias que promueva la ciudadanía”.*

#### **LEY ORGÁNICA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

*“Artículo 1. “(...) garantizar el ejercicio de los derechos de participación de las ciudadanas y los ciudadanos, colectivos, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblos afroecuatoriano y montubio, y demás formas de organización lícitas, de manera protagónica, en la toma de decisiones que corresponda, la organización colectiva autónoma y la vigencia de las formas de gestión pública con el concurso de la ciudadanía; instituir instancias, mecanismos, instrumentos y procedimientos de deliberación pública entre el Estado, en sus diferentes niveles de gobierno, y la sociedad, para el seguimiento de las políticas públicas y la prestación de servicios públicos; fortalecer el poder ciudadano y sus formas de expresión; y, sentar las bases*

 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-033
	Fecha:	24-10-2024
<b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b> <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b>		
<b>Informe técnico del Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria.</b>		

*para el funcionamiento de la democracia participativa, así como, de las iniciativas de rendición de cuentas y control social”.*

*“Artículo 4. Principios de participación: (...) “Interculturalidad.- Es el ejercicio de la participación ciudadana respetuoso e incluyente de las diversas identidades culturales, que promueve el diálogo y la interacción de las visiones y saberes de las diferentes culturas; (...) Deliberación pública.- Es el intercambio público y razonado de argumentos, así como, el procesamiento dialógico de las relaciones y los conflictos entre la sociedad y el Estado, como base de la participación ciudadana; (...) Respeto a la diferencia.- Es el derecho a participar por igual en los asuntos públicos, sin discriminación alguna fundamentada en la etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción personal o colectiva, temporal o permanente, o de cualquier otra índole; (...) Paridad de género.- Es la participación proporcional de las mujeres y los hombres en las instancias, mecanismos e instrumentos definidos en la presente Ley; así como, en el control social de las instituciones del Estado para lo cual se adoptarán medidas de acción afirmativa que promuevan la participación real y efectiva de las mujeres en este ámbito;”*

*“Artículo 80. Consejos consultivos: “(...) mecanismos de asesoramiento compuestos por ciudadanas o ciudadanos, o por organizaciones civiles que se constituyen en espacios y organismos de consulta. Las autoridades o las instancias mixtas o paritarias podrán convocar en cualquier momento a dichos consejos. Su función es meramente consultiva”.*

## **LEY ORGÁNICA DE CULTURA**

*“Artículo 3. Son fines de este cuerpo legal “a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen”.*

*“Artículo 25. Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias”.*

*“Artículo 26. Es un deber del ente rector de la cultura y el patrimonio “ejecutar las políticas públicas de fortalecimiento, conservación y actualización de repositorios, bibliotecas, museos y archivos históricos, que permitan el ejercicio pleno de los derechos culturales, la participación ciudadana y el diálogo intercultural”.*

<p><b>Ministerio de Cultura y Patrimonio</b></p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-033
	Fecha:	24-10-2024
<p><b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b>  <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b></p>		
<p><b>Informe técnico del Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria.</b></p>		

## **REGLAMENTO A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA**

*“Artículo 3. (...) El ente rector de la cultura a través de la emisión de normas técnicas definirá los mecanismos para acceder, recoger, almacenar datos del sector de la cultura y el patrimonio cultural; y transformarlos en información relevante. Así mismo, establecerá los lineamientos de administración, levantamiento y procesamiento de la información, así como sus estándares de calidad y pertinencia, que serán aplicables para las entidades que integran el Sistema Nacional de Cultura. La información contenida en el sistema tendrá carácter oficial y público. Los datos serán de libre acceso, salvo en los casos que señale la ley”.*

*“Artículo 4. “(...) Las instituciones del Sistema Nacional de Cultura tendrán la obligación de proveer la información actualizada que se genere en los ámbitos de su competencia, de acuerdo a los requerimientos del ente rector de la cultura (...)”.*

## **ACUERDO MINISTERIAL Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A**

*“Artículo 8.- Requisitos mínimos de los postulantes al Consejo Consultivo: Los requerimientos mínimos para ser seleccionados son:*

- 1. Ser personas naturales ecuatorianas y/o extranjeras, mayores de edad y con residencia en el Ecuador.*
- 2. No Encontrarse ejerciendo un cargo público, con excepción de trabajadores del área de educación;*
- 3. Formar parte del Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC);*
- 4. Certificar su participación en alguna organización social o gremio artístico cultural, de derecho.*
- 5. Demostrar conocimiento o experiencia sectorial, mínima de 2 años, en el ámbito de fomento relacionado a uno de los Subsistemas de trabajo.*

*“Artículo 9.- Proceso de selección de los miembros: El Ministerio de Cultura y Patrimonio deberá realizar una convocatoria pública en todos los canales institucionales, para la selección de los integrantes del Consejo Consultivo, para lo cual se establecen las siguientes condiciones:*

- 1. El área que motiva la consulta pública será la responsable de la convocatoria pública.*
- 2. La convocatoria pública deberá establecer el tiempo de duración del Consejo Consultivo, detallando los requisitos mínimos derivados de la aplicación de la presente norma técnica, así como los requisitos, adicionales que se establezcan para el efecto en el informe.*
- 3. El área técnica que motiva la consulta pública deberá conformar un Comité de Admisibilidad, con al menos tres (3) funcionarios de la misma área, cuyos integrantes revisarán el cumplimiento de los requisitos establecidos en la convocatoria con la documentación habilitante que presenten las/los ciudadanos interesados en formar parte del Consejo Consultivo, para lo cual aplicarán el baremo de puntuación.*
- 4. Cuando una postulación quede en igualdad de puntaje, se deberá seleccionar al miembro que más tiempo de experiencia acumule en la puntuación.*

<p><b>Ministerio de Cultura y Patrimonio</b></p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-033
	Fecha:	24-10-2024
<p><b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b>  <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b></p>		
<p><b>Informe técnico del Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria.</b></p>		

5. Una vez que el proceso concluya, el Comité de Admisibilidad elaborará un informe que presente las candidaturas admitidas junto con la recomendación de los integrantes seleccionados para el Consejo Consultivo, para la aprobación del Viceministro/a de Cultura y Patrimonio.
6. Los resultados del proceso de selección serán publicados en los canales institucionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

*Será declarado desierta la convocatoria pública cuando no se cumpla los parámetros mínimos establecidos en esta norma técnica.*

*El Ministerio de Cultura y Patrimonio podrá convocar nuevamente cuando considere necesario, previa presentación del informe técnico correspondiente por parte del área requirente.*

### 3.3. Desarrollo o análisis técnico

El 30 de septiembre de 2024, se realizó la convocatoria pública para la Selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/convocatoria-a-seleccion-de-miembros-al-consejo-consultivo-de-cultura-viva>

Desde el día 22 al 23 de octubre de 2024, el Comité de Admisibilidad realizó la revisión y valoración de la información de respaldo remitida por los postulantes vía correo institucional, tomando en cuenta lo establecido en el Art. 8 y 9 del Acuerdo Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A, como se puede observar en la matriz adjunta denominada: “Matriz Comité de Admisibilidad de selección de los miembros al Consejo Consultivo”.

### 4. CONCLUSIONES:

Del análisis realizado a los documentos habilitantes presentados por las/los ciudadanos interesados en formar parte del Consejo Consultivo, se concluye que la documentación presentada por 11 de los 13 postulantes cumple con los parámetros establecidos en la norma técnica.

### 5. RECOMENDACIONES:

En base lo determinado en el numeral 5 del artículo 9 del Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A, este “Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria” recomienda que formen parte del Consejo Consultivo las siguientes personas:

Nro.	Nombre	Ciudad
1	Chistian Fernando Vicente Correa	Pichincha

 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-033
	Fecha:	24-10-2024
<b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b> <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b>		
<b>Informe técnico del Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria.</b>		

2	María Daniela Pabón Marreiro	Pichincha
3	Isaac Darío Peñaherrera Yela	Pichincha
4	Julia Susaana Mayorga Morejón	Tungurahua
5	Maryuxi Jazmin Navarrete Ortega	Guayas
6	Sandra Moreira López	Manabí
7	Santiago Francisco Buitrón Chávez	PICHINCHA
8	Viviana Judith Varela Puruncajas	Galapagos
9	Jhon Jairo Valencia Cabezas	Esmeraldas
10	María Paulina Izurieta	Pichincha
11	Karayak Alex Narankas Tsunkanka	Morona Santiago

Una vez que el proceso concluya se recomienda publicar los resultados en los canales institucionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio como se dispone en el numeral 6 del artículo 9 del Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A.

## 6. DOCUMENTOS ADJUNTOS

[Matriz Comité de Admisibilidad de selección de los miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria.xlsx](#)

<div> <div>Ministerio de Cultura y Patrimonio</div> <div>  </div> </div>	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-033
	Fecha:	24-10-2024
<div> <div>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</div> <div>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</div> </div>		
<div>Informe técnico del Comité de Admisibilidad de selección de miembros al Consejo Consultivo de Cultura Viva Comunitaria.</div>		

7. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD:

Elaborado por:  Isaac Araujo Analista de la Dirección de Política Pública	
Elaborado por:  Soledad Escalante Analista de la Dirección de Política Pública	
Elaborado por:  Iván Campoverde Analista de la Dirección de Seguimiento y Evaluación	